

上海大学

人工智能影视创意工程微专业

人才培养方案

(2026 级)

## 一、培养目标

依托上海大学综合学科优势，面向影视等数字媒体行业，培养具有人工智能技术、国际视野、艺术素养、人文情怀、创新精神且能应对未来 AI 影视产业发展挑战的一流复合型人才。期待培养的学生毕业 5 年左右，能达到下列目标：

培养目标 1：职业操守和智能伦理——具有较强的社会责任感、良好的职业道德，在 AIGC 创作实践中，深刻理解并践行生成式人工智能的法律边界和道德规范，尊重原创与知识产权，成为智能时代影视行业合规发展的引领者。

培养目标 2：AI 创作专业素质——拥有扎实的 AIGC 影像生成和智能叙事基础知识，提示词工程、视频生成大模型和虚拟制作工具，具备创新精神，具备从创意到成片的全流程 AI 影视内容开发能力，能够胜任影视、短视频平台、新媒体机构的 AI 导演、智能策划或视觉总监等岗位，成为企业的技术骨干和中坚力量。

培养目标 3：智能企划和生产管理——能够运用专业知识和 AI 数据思维，分析评价并解决 AIGC 语境下影视项目的成本优化、生产组织及商业变现问题。通过 AI 工具提升创作效率，探索微短剧等新兴业态的可持续发展模式，致力于推动影像生产力的质变。

培养目标 4：跨学科协作和沟通——具备跨学科的知识储备，具有卓越的团队协作精神和沟通能力，能够在多学科团队中担当骨干，推动艺术灵感和人工智能算法的深度融合创新。

培养目标 5：持续迭代和前沿适应——具备极强的自主学习能力，能快速迭代对前沿 AI 工具的操控技能。主动适应全球 AI 技术的演进、产业升级和影视结构调整，具备敏锐的市场洞察力，能不断拓展在智能影像、交互媒体等领域的职业新机。

## 二、培养要求

### 1. 专业知识

掌握人工智能基础原理的同时，深度理解技术如何驱动影视艺术的变革。系统学习生成式人工智能的运行逻辑，探索通过精准的提示词和多模态生成模型来创作高质量的图像、视频和音频，并结合微短剧独特的剧作结构和节奏规律，建立适应智能时代的叙事方法论。知识体系涵盖了从 AI 分镜、虚拟拍摄到智能剪辑的全流程工业管理，引导学生在理解数字化生产效率的同时，能够敏锐洞察大众文化趋势和行业伦理规范，构建技术和艺术兼备的跨界视野。

### 2. 专业能力

以 AI 微短剧的实战创作为核心，重点锻炼利用前沿算法解决实际艺术问题的能力。能够熟练操作主流 AIGC 工具，实现从创意孵化到后期包装的全链路影像生产，并具备在虚拟制作环境中将 AI 数字资产和实拍场景无缝对接的操作素养。通过实战驱动，旨在培养数字技术的应用迭代能力，成为兼具创作效率和艺术审美的未来影像人才。

### 三、修读年限、学分、证书或证明

1. 修读年限：2 年，且不超过主修专业修读年限
2. 学分：10
3. 证书或证明

修满规定学分、达到要求的，颁发修读证书；未达授证标准的，颁发修读证明。

### 四、课程设置：

课程编号	课程名称	学分	理论学分	实践学分	总学时	理论学时	实验学时	上机学时	其他实践学时	排课学时	学年学期	备注
BBK18W3001	AI 影视创作导论	2	1	1	48	16			32	32	一(秋 1-8)	必修
BBK18W3002	AI 影视策划与智能叙事	2	1	1	48	16			32	32	一(秋 9-16)	必修
BBK18W3003	虚拟现实视觉设计	2	1	1	48	16			32	32	一(春 1-8)	必修
BBK18W3004	AIGC 智能影像创作实践	2		2	64				64	+2	一(春 9-16)	必修
BBK18W3005	未来影像创新实践	2		2	64				64	+2	一(夏)	必修

### 五、先修课程及相关要求

具有较强创新意识和创作兴趣，愿意通过学习，将影视前沿技术融入创作实践。

### 六、课程简介

#### 1. AI 影视创作导论(Introduction to AI Film & TV Production) (2 学分)

课程编号：BBK18W3001

**任课教师：**黄东晋 等

**课程目标：**

本课程旨在介绍人工智能技术在影视艺术创作领域的基本概念、发展历程与核心理念，系统讲解生成式人工智能（AIGC）的基本原理及其在文本、图像、视频、音频生成等方面的应用潜力。通过对 AI 影视创作工具链、工作流程和行业案例的概览，帮助学生建立对智能影视创作的整体认知框架，为后续人工智能影视创意工程的理论学习和实践打下坚实的理论基础。

**课程内容：**

本课程主要聚焦人工智能与影视艺术创作交叉领域的基础知识，包括：AI 影视创作概述与发展趋势；生成式人工智能的基本运行逻辑（如大语言模型、扩散模型等）；AI 在剧本分析、分镜设计、分镜/视频生成、音频处理等关键环节的典型应用；常用 AIGC 工具与平台简介；AI 影视创作的基本工作流程；AI 创作中的伦理、法律与版权问题，以及与未来展望。课程结合案例讲解与课堂演示，帮助学生直观理解技术与艺术融合的路径。

**教材与主要参考书：**

自编讲义；

**先修课程：**无

**建议选课对象：**人工智能影视创意工程微专业本科生

## **2. AI 影视策划与智能叙事(AI Film Development & Intelligent Storytelling) (2 学分)**

**课程编号：**BBK18W3002

**任课教师：**施博闻 等

**课程目标：**

本课程旨在构建传统影视美学和生成式 AI 技术深度融合的教学体系。通过复盘经典编剧模型（如拉约什·埃格里的有机写作、布莱克·斯奈德的节拍法则），使学生在底层逻辑上掌握戏剧张力与人物弧光的构建。同步引入前沿 AIGC workflow，重点突破角色一致性训练、场景视觉推演及智能分镜生成等技术难点。课程最终指导学生将“创意灵感”转化为“数字资产”，利用 AI 平台完成从剧本创作、动态分镜到高完成度短片的全链路实践，培养既具备导演思维又掌握前沿 AI 制片工具的跨界影像人才。

**课程内容：**

本课程将系统拆解 AI 技术在影视策划与短片创作中的全流程应用。内容涵盖：基于大语言模型的剧本结构化分析与叙事优化、AI 辅助下的视听语言转译与分镜设计，以及视频生成技术（Video Generation）在成片制作中的实操演示。课程以项目制教学（PBL）为核心，通过对传统电影工业流程的数字化改造，引导学生在高频次的人机协同训练中，探索智能影像创作的新边界，并最终独立产出具具备叙事深度的 AI 短片作品。

**教材与主要参考书：**

自编讲义

**先修课程：**AI 影视创作导论

**建议选课对象：**人工智能影视创意工程微专业本科生

## **3. 虚拟现实视觉设计(Virtual Reality Vision Design) (2 学分)**

**课程编号：**BBK18W3003

**任课教师：**田丰 等

**课程目标：**

理解虚拟现实的基本概念及其应用领域。学会使用主流的 VR 设计工具和软件，进行 3D 建模、渲染和动画制作。掌握用户界面 UI 设计，元素之间的布局与交互、交互设计。能

够创建沉浸式的虚拟环境，并进行用户交互设计和测试。开发解决 VR 设计中的常见问题的能力，并能够对设计进行优化。

**课程内容：**

虚拟现实（VR）视觉设计是创建虚拟环境和用户体验的关键领域。虚拟现实视觉设计的成功与否直接影响到用户的沉浸体验和整体满意度，因此在设计过程中需要综合考虑以上各个方面。本课程内容包括：沉浸感、现实感、空间感；用户界面（UI）设计直观性、空间适应性；色彩选择；交互设计；内容创作；性能优化、加载速度；用户测试、迭代改进等。

**教材与主要参考书：**

自编讲义

**先修课程：**AI 影视创作导论、AI 影视策划与智能叙事

**建议选课对象：**人工智能影视创意工程微专业本科生

#### **4. AIGC 智能影像创作实践(AIGC Intelligent Image Creation Practice)（2 学分）**

**课程编号：**BBK18W3004

**任课教师：**张嘉亮 等

**课程目标：**

本课程旨在培养学员练习 AIGC 技术的核心原理与实战技能，能够独立完成影视相关的文本生成、图像创作、视频合成、代码开发等任务，并应用于实际场景（如镜头生成、美术设计、海报创意等）。

**课程内容：**

课程将涵盖两个模块，模块一是图像与设计生成实战：创意设计工具链，从提示词到专业级图形输出，包括高分辨率图片和视频，图像编辑进阶，局部重绘（Inpainting）、超分辨率修复；行业案例，人物设计、场景设计、气氛图生成。模块二是视频与多模态生成：视频生成技术，从脚本到分镜，再到 AI 视频合成全流程（文本驱动视频生成），虚拟人物视频生成，等等。

**教材与主要参考书：**

自编讲义

**先修课程：**AI 影视创作导论、AI 影视策划与智能叙事

**建议选课对象：**人工智能影视创意工程微专业本科生

#### **5. 未来影像创新实践(Future Imaging Innovation Practice)（2 学分）**

**课程编号：**BBK18W3005

**任课教师：**陈凯 等

**课程目标：**

未来影像创新实践课程致力于培养具备技术影像创作能力的学生，通过融合艺术创作与 XR、AR、MR、AI 人工智能等尖端技术，使学生具备跨学科应用创作的能力，能够设计并实现基于 XR、AR、MR 和 AI 技术的实验影像，交互装置与影像装置，从而在实践中展现创新力。课程不仅强调技术应用的深度与广度，还注重培养学生的社会责任感与可持续发展观念，确保他们能在解决复杂问题的同时，考虑社会影响与长远价值。最终，课程目标是培育出具备跨学科复合能力的未来创新人才，不断适应并引领影像艺术与技术融合的新时代。

**课程内容：**

AI 影像创作，XR（VR/AR/MR）技术基础与应用，动作捕捉，虚拟拍摄，实验影像创作，交互装置、影像装置和声音装置的设计。鼓励学生与其他学科的学生合作，共同创作跨学科的装置作品。通过跨学科的合作和交流，拓宽学生的视野和思维方式，创造出更具创新性和综合性的艺术作品。

**教材与主要参考书：**

自编讲义

**先修课程：**虚拟现实视觉设计、AIGC 智能影像创作实践

**建议选课对象：**人工智能影视创意工程微专业本科生